(السنة الثانية) (العدد ٦)

مجلة دار المعلمين

مجلة تهذيبية مدرسية تصدر مرة في الشهر

سنتها عشرة اشهر

(يقوم بتحريرها طلاب دار المعلمين في القدس ومتخرجوها)

. قيمة اشتراكها في السنة ٢٥ قرشا مصريا و٣٠ قرشا في الخارج

« اذار ١٩٢٢ » « رجب سنة ١٣٤٠ هجري »

DAR-UL-MUALLIMEEN

An Educational Monthly Edited

by

The Students and Alumni of Men's' Elementary Training College, Jerusalem

March 1922

Subscription 25 P. T. in Palestine

30 P. T. out of Palestine

طبعت بمطبعة مرآة الشرق في القدس الشريف

« معلم ابناء البلاد طبيبها »

مجلة دار المعلمين

الهيئة التحريرية

رئيس التحرير : حسين غنيم   محرر الخرجين   نزار ابو السعود

مساعداه { مصطفى ابوطه   مدير المجلة   توفيق عبد الرزاق
شريف قبج

العدد السادس اذار ١٩٢٢ — رجب ١٣٤٠ — السنة الثانية

كلمة في المطولات النحوية

للاستاذ جريس الخوري ايوب

« علموا اولادكم غير ما تعلمتم لانهم خلقوا لزمان غير زمانكم »

لما وجدت مجال القول ذا سعة ولم اجد [illegible] قائلا رأيت أن أقول كلمتي هذه بشأن المطولات النحوية وأن أجهر بمضارها للتلامذة في مثل هذا العصر و بوجوب الغاء استعمالها بتاتاً اذ لا فائدة عملية ترجى منها . وأما أولئك الذين يقفون امام حركة هذا العالم وقفة الجمود و يعتقدون أن من تمكن من هذا الفن فقد تمكن من

خصائص الموجودات . ويصرون على تعليم المطولات النحوية فلينتظروا حتى يعيد القادر بحرذاته ويرجع عمر الانسان كما كان قبل الطوفان فيعيش الواحد منهم (٩٥٠) سنة كما عاش ابونا نوح فيكون لهم اذ ذاك متسع من الوقت لدرسه

زاولت تدريس اللغة العربية وآدابها في ارقى مدارس فلسطين سنين عديدة جمعت في خلالها كل ما وقع عليه نظري وما قرأت عنه او سمعت به من المؤلفات النحوية فكان عندي منها الشيء الكثير . وقد قلت اذ ذاك في نفسي ما الذي حمل نحاتنا واساتذتنا على الاكثار من التأليف في هذا الفن وهم لم يتفقوا على كتاب او بعض كتب تدرّس فيها قواعد اللغة فرأيت أن المؤلف لو رأى في مؤلفات غيره الاصابة والكفاءة فتعليم لما أقدم على ذلك . نعم هذا هو السبب الذي جعله ينتدب نفسه للتأليف . لقد اصاب المؤلفون في شيء واحد واخطأوا في آخر . اصابوا اذ رأوا أن في مؤلفات غيرهم ما لا يناسب او لا يفي بحاجة تلامذتهم ولا هي تأتي بالفائدة المطلوبة واخطأوا اذ لم ينقوها من الشوائب ولم يأتوا بافضل منها فكانوا كمن فسر الماء بعد الجهد بالماء فصدق عليهم قول القائل :

وكل يدعي وصلا بليلى وليلى لا تقر لهم بذاكا

وان شئت فقل

وكل يدعي تأليف صرف ونحو والحقيقة غير ذاكا

ولا عجب في ذلك اذ أن معظمهم جامع لا مؤلف والفرق بين الاثنين كبير .

علم النحو فن لا يعلم لذاته كالحساب والتاريخ والجغرافيا بل هو درجة يتوصل

ه الى غيره . هو علم يستعين به الكاتب والحاسب والمؤرخ والطبيب والمحامي على صحة التصريف والاعراب في الكتابة والخطابة . ليس كل نحوي كاتباً بل يجب على من يكتب ان يكون نحويا . اعظم الكتاب وافصح الخطباء لا يحتاج في كلامه لا الى القليل من الاحكام النحوية يحتاج الى ربع مما يعلم في مدارسنا الحاضرة وثلاثة الارباع الباقية يمكن الاستغناء عنها بتاتا . فما دام الحال كذلك فلماذا نتعب الطلبة ونحملهم فوق طاقتهم ونضطرهم الى سهر الليالي وشق النفس لتحصيل ما ليس بضروري لهم ولا هو ينفعهم بشيء . يصرفون الليالي الطوال والاوقات الكثيرة في تحصيل احكام قواعد اللغة وفروعها وفروع فروعها وكثرة تجوزاتها وشواردها مما يبكي و يضحك في وقت واحد . يضحك من الاهتمام باحكام ما نزل الله بها من سلطان، احكام يجب نبذها وليس فيها غير الضرر واضاعة الوقت في ما لا يفيد . و يبكي على قوم استوت عندهم الانوار والظلم ،قوم لم يفرقوا بين الغث والسمين ،قوم يقودون ابناء الامة الى جهل مطبق وانحطاط ادبي

نحن في عصر النور . في عصر الكهربائية والبخار . في عصر كثرت فيه العلوم التي يجب على كل طالب أن يتعلمها كعلم الجغرافيا وعلم التاريخ وعلم الحساب وعلم الهندسة وعلم الجبر وعلم الصحة وعلم الطبيعة وعلم النفس وعلم الحيوان وعلم النبات وعلم وعلم وعلم الى آخر ما هنالك من العلوم هذا فضلا عما يجب أن يتعلمه التلميذ و يمارسه يومياً من الالعاب والحركات المروضة لجسده وعقله معاً . ولما كانت هذه العلوم والالعاب تستغرق أوقاتاً كثيرة وجب والحالة هذه أن لا تصرف اوقات

التلامذة في تعلم القواعد والاحكام الثقيلة الباردة بل وجب أن تلغى وأن تعطى اوقاتها لدرس علوم الزم وأنفع .

أن مئات من ارقى شبان البلاد ومن ابناء الكليات درسوا النحو في المطولات ونالوا الشهادات العالية الناطقة بإحرازهم هذا الفن ايضاً وهم مع ذلك لم يذكروا شيئاً منها حتى ولا القواعد الرئيسية السهلة اللازمة لكل من يحتاج يوماً أن يمسك بقلمه ويكتب . فلا اصحاب البكالوريا ولا الاطباء ولا الصيادلة ولا المهندسون ولا المحامون ولا رؤساء الادارات ولا رجال المحاكم ولا ولا ولا يقدرون أن يكتبوا تقريراً او طلباً او مكتوباً بلغة عربية صحيحة مع انهم في الوقت ذاته يحسنون الكتابة بلغة اجنبية . فما هو السبب في ذلك يا ترى ؟ السبب انهم تعلموا اللغة عن طريق القواعد ودرسوا النحو في المطولات ذات الاحكام الطويلة العريضة فاستخبروها واستثقلوها فأعرضوا عنها وكان الحق معهم . لان الطبيب مثلاً لا يجهد نفسه في تحصيل علم الطب كما يجهدها في تحصيل علم النحو ولا يلاقي هناك من الصعوبات وثقل الاحكام وتشوفها وتفرعاتها ومجوزاتها واختلاف الاراء فيها ما يلاقيه في هذا الفن . وقد صار التلميذ العربي يستسهل تعلم اللغة الانكليزية مثلاً ويستصعب لغته التي ولد فيها بل هو يعرض عنها ولا يدرسها الا مرغماً

ان في قواعد المطولات صعوبات تفوق العد والحصر وكلها تقف عقبات في طريق ابنائها ومريدي تعلمها وهي التي تفقد طلاوتها وتذهب بجمالها واهميتها . فان شئتم ان تحيا فقللوا من تلك الصعوبات وانبذوا من احكامها ما يمكن الاستغناء

عنه وليكن حكمكم فصلا فلا تكثروا من كلة يجوز ويجوز فان ذلك في ايامنا لا يجوز. دعونا من الملسفات الكاذبة والحجج النحوية التي سارت مثلا في الضعف، حجج اوهى من خيط العنكبوت دعونا من التعليلات المملة والاعتراضات المختلقة ولا تقلدوا ابن الحاجب الذي حجب الافهام برواياته ولا ابن هشام الذي هشم الاذهان بايراداته ولا ابن مالك الذي ملك الاوهام بزياداته

تلك حال مرت قديما وذي حال وسبحان مبدل الحالات.

« قال الفراء . اموت وفي قلبي شيء من حتى وقد مات سيبويه و بقي في قلبه من فتح همزة ان وكسرها اشياء ومات الكسائي وفي صدره من الفاء العاطفة والسببية والفصيحة والتفريعية والرابطة حزازات ومات اليزيدي وفي رأسه من الواو العاطفة والاستئنافية والقسمية والزائدة والانكارية صداع واي صداع . ومات الزمخشري وفي كبده من لام الاستحقاق والاختصاص والتمليك وشبه التمليك والتعليل وتوكيد النفي وغير ذلك قروح واي قروح ومات الاصمعي وفي عنقه من رسم كتابة الهمزة غدة وفي الجملة فان معرفة حرف واحد من هذه الحروف اذا تعمد الطالب استقصاءها وجب عليه أن يترك جميع اشغاله ومصالحه ويعكف على ما قيل فيه واجيب عنه »

عصر العجائب مضى وانقضى وعبثاً تحاولون احياء الميت . الميت لا يأوان يحيا وبدلا من أن تحيوا اوقاتكم بالمحال وغير المفيد وتبذلون ما في وسعكم لاحياء احكام وقواعد حقها ان تمات وتنبذ . حافظوا على القسم الصالح منها وفيه الكفاية

بل كل الكفاية لقوم يريدون ان يقطعوا قيود الاوهام والاباطيل ويعملوا على رقي انفسهم رقياً صحيحاً .

ان كتاباً لا تزيد احكامه على كتابنا . فصل الخطاب او مثل الجزء الرابع من كتاب القواعد العربية « المصرية » مع توسع قليل في الصرف لهو كاف لان يدرس في اعلى المدارس السورية والمصرية وسائر البلاد العربية وما كانت المطولات النحوية الا للمطالعة او لمن احب المزيد من المعلمين الاخصائيين بهذا الفن .

هذه كلمة وجيزة بل نصيحة خالصة يقدمها لابناء امته عربي صميم مخلص لهم وللعقيدة . ومعاذ الله أن أقصد بها تعنيفاً اوتقريعاً او الحط من مقام اساتذتنا ونحاتنا بل أن ما قصدته فقط هو الاشارة الى الايجاز في احكام القواعد للاسباب التي ذكرتها آنفاً وربما آتي على ايضاح مجمل ما قلته في مقال آخر مبيناً فيه ما يجب حذفه وكل آت لمن يعيش قريب .

قال ابن المقفع في كليلة ودمنة : ان اموراً ثلاثة العاقل جدير بالنظر فيها والاحتيال لها بجهده منها النظر فيما مضى من الضر والنفع فيحترس من الضر الذي اصابه فيما سلف لئلا يعود الى ذلك الضر ويلتمس النفع الذي مضى ويحتال لمعاودته، ومنها النظر فيما هو مقيم فيه من المنافع والمضار والاستيثاق بما ينفع والهرب مما يضر، ومنها النظر في مستقبل ما يرجو من قبل النفع وما يخاف من قبل الضر فيستتم ما يرجو ويتوقى ما يخاف بجهده

وعاجز الرأي مضياع لفرصته حتى اذا فات امر عاتب القدرا

الاسد والضفدع

– لاحمد بك شوقي –

لتعليم الصغار

انفع بما أعطيت من قدرة   واشفع لذي الذنب لدى المجمع
اذ كيف تسمو للعلى يا فتى   ان انت لم تنفع ولم تشفع
عندي لهذا نبأ صادق   يعجب اهل الفضل فاسمع وع
قالوا استوى الليث على عرشه   فجيء في المجلس بالضفدع
وقيل للسلطان هذي التي   بالامس آذت عالي المسمع
تنقنق الدهر بلا علة   وتدعي في الماء ما تدعي
فانظر اليك لامر في ذنبها   ومر نعلقها من الاربع
فنهض الفيل وزير العلا   وقال يا ذا الشرف الارفع
لا خير في الملك وفي عزه   ان ضاق جاه الليث بالضفدع
فكتب الليث أمانا لها   وزاد ان جاد بمستنقع

اضاحك ضيفي قبل انزال رحله   ويخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للاضياف أن يكثر القرى   ولكنما وجه الكريم خصيب

القمح

طرق قبل الولوج

من الاركان الاساسية التي تقوم عليها بعض الامم في نهضتها ورقيها الزراعة. ومن واجبنا نحن أن نتمسك بها تمسكاً شديداً ونعتمد عليها كثيراً بشرط ان نوجه التفاتنا واعتناءنا اليها ونخدمها احسن خدمة متبعين في ذلك أحسن الاساليب. هي الركن الوحيد لنا في حياة بلادنا اذ لا صناعة لنا ولا تجارة. وعلى هذا رأيت ان اكتب شيئاً مما استفدته في هذا المعهد عن القمح وزراعته

تاريخ وجوده: لا يعرف الانسان بالتمام وقت ظهور القمح ولكن ذهب البعض انه وجد منذ العصر الحجري مؤيدين قولهم بما رأوه من أثره في الصخور في بلاد سويسرا. وقد جاء في تاريخ الصين ان الانسان الاول كان يزرع القمح بنحو ٢٧٠٠ سنة قبل المسيح. وفي جنوب اوروبا وعلى بعض تلال فلسطين نوع برّي منه يعتقدون انه اصل كل اجناس القمح الموجودة

أنواع القمح: يعد علماء النبات للقمح مايقرب من الف نوع وهو يقسم بحسب استعماله الى ثلاثة اقسام رئيسية (الاول) القمح الصالح للخبز ومنه النورسي، والشرقي، والدوشاني، والبلدي، (الثاني) القمح الصالح للبرغل والمكرونه ومنه الحوراني وكل أنواع القمح الصلب (الثالث) الطري الصالح للحلويات وهو من اغلب اجناس القمح الطري الابيض.

القمح الطري ابيض والصلب اسمر شفاف تعرف ذلك بفلق حبة من كل نوع بالاسنان . تقول العامة ان هذا القمح عرقه احسن من ذاك والسبب في ذلك هو ان القمح الاسمر الشفاف يكون فيه من المواد البروتينية اكثر من الثاني مما يساعده على امتصاص الماء . وهذا في الغالب يستعمله الفران اذ ان الرطل منه يعطي رطلا وأربع اواق من الخبز . والثاني يكثر فيه النشاء الذي لا يتشبع بالماء مثل الاول.

نشوء اجناس القمح : على الفلاح أن يختار لارضه احسن انواع القمح المناسبة لها اما بواسطة التلقيح الذاتي او بالتلقيح الاصطناعي المزدوج فيقدر من ثم ان يحفظ نوعا يزرعه كل سنة

القمح الشتوي والربيعي : يزرعون في بعض البلاد نوعين من القمح الواحد في اول الشتاء والثاني اول الربيع . فالشتوي معتاد أن يبقى في حالة الرقاد في اول تفريخه حتى يزول الثلج والبرد القارس وعند ارتفاع الحرارة ينمو ثانية . ومن الشتوي اكثر اجناس القمح الصلب كاكثر قمح بلادنا ولا يمكن زرع القمح الشتوي في الربيع ولا الربيعي في الشتاء حيث من طبيعة الشتوي الوقوف عن النمو بعد تفريخه للاسباب المذكورة آنفا وكذلك اذا زرعنا الربيعي في اول الشتاء لا يبقى مدة في حالة الرقاد مثل الشتوي بل يفرخ حالا فيأتي البرد والثلج فيتلفه

—زراعة القمح—

تربة القمح : حيث ان القمح قديم جداً وحيث أن منه اجناساً كثيرة فهو

يعيش في جميع انواع التربة اذا كانت قد استعملت حديثاً

انواع تربة القمح : احسنها التربة الخفيفة وتكون عادة مزيج من الرمل والصلصال كأراضي مرج ابن عامر وساوونه في فلسطين وهذه التربة ، سهلة الحراثة ، حافظة للرطوبة ، تعيش فيها الميكروبات التي تمتص النتروجين من الهواء ، ويؤثر السماد فيها كثيراً على النبات .

تحضير تربة القمح : بعد الفحص والتدقيق وجد انه اذا حرثت الارض قبل الزرع بمدة تتراوح بين اربعة وستة اسابيع تنتج غلة اكثر مما اذا حرثت وقت الزرع فقط للاسباب الآتية :

(١) اذا حرثت قبل الزرع باربعة اسابيع او اكثر يجف التراب فيقدر الفلاح أن ينعمه فعندما يزرع القمح يسقط التراب الناعم الى الاسفل اثناء الحراثة فيغطي القمح ويحفظ جذوره من البرد ويحفظ الرطوبة في الارض

(٢) اذا كانت الارض رطبة وحرثت ثم زرعت رأساً بدون حرثها قبل الزرع كما ذكر سابقاً تبقى قطعاً كبيرة وبينها فراغ يملؤه الهواء تحت سطح الارض فتجف بسرعة وتقلل الرطوبة عنها .

(٣) اذا حرثت الارض وقت الزرع فقط تبقى الاعشاب مدفونة تحت التراب فتمنع الاتصال التام بين التراب والبذور فتصرف البذرة كل غذائها في هذه الحالة حتى تكون جذوراً تعتمد عليها واكثر الاحيان تموت جوعا أو تفسد ومن الممكن أن تنمو الاعشاب ثانية وتنافس القمح في النمو وربما تغلبت عليه

يجب أن تكون الحراثة قبل الزرع ضعف الحراثة اثناء الزرع وتكون الحراثة الاولى غالباً خمسة عشر سنتيمتراً والثانية سبعة سنتيمترات ونصف ولكن هذه الشروط لا تنطبق على اكثر الارض والافضل اختيار الارض سنويا .

الحراثة بعد الحصاد : أن الحراثة بعد الحصاد وخصوصاً للاماكن القليلة المطر نافعة للاسباب الآتية :

(١) الحراثة بعد الحصاد تماماً تكون سهلة وتحفظ الرطوبة

(٢) اذا سقط المطر على الارض المحروثة بعد الحصاد تخترقها الماء ولا يجري على سطحها و بهذه الصورة لا يجرف بطريقه بعض المواد المعدنية الصالحة للنبات

(٣) هذه الطريقة ارخص من غيرها لحفظ الرطوبة . (لها تابع)

احمد عزت بوشناق الصف الثاني

اليتيم

ايه : ايتها الانسانية في أي قرن أنت من القرون ؟ هل تنظرين الينا بعين الأب البار والأم الرؤوم حنوا علينا من هذا القرن قرن الدرهم والدينار بل قرن المادة والحاجة أم للجرثومة التي خلقت من اجلها ؟

كنت محلقة في السماء بعيدة عنا بعد الصبح عن العليل والثروة عن المتمني. فبعد أن عرفت مكانك الرفيع وموضعك السامي ودرجتك العالية عند أهليك الذين

لا يقسمون إلا بشرفك ولا يرددون الا اسمك البهيج

يسري سوء الخلق والتمدن في مستوى واحد فهل انت محاذية لهاتفي مسيرك؟ أنت جوهرة لامعة فلا يشتد ضوءك الا في الظلام بل انت مشكاة مضيئة لا تنيرين الا في سبل البائسين .

تقدمي تقدمي ايتها الانسانية فلو سلكت في الطريق التي سيروك فيها اعلك من قبل لبلغت اوج العلى ولو تدرجت من زمن أبي بكر وعمرو على مهل ما بكى يتيم اباه

تكفليني ايتها الانسانية وانا اول من يمثل بين يديك ان تخلصت من مخالب الجوع واليأس ولا تندمي فالشيء يخرج من ضده والماس يؤخذ من الفحم . اناشدك لله بقلب بائس حزين ان لا تحرميني لذة حياتي كما اعدمتني شفقة الابوين ورأفتهما. وانا اعدك ان اكون اول ناصر لك .

ولا غرابة في ذلك فاعذر اليائس الابائس ، ولا رثى العليل لا من ذاق الالم

وأنت يا والدي الذي افديك وما بك من حراك والثم وجنتيك وما بهما من تردد كيف ارفض كبدك ؟ ليتني كنت فداك وكيف هلع قلبك لزمزمة المدافع وزمجرتها؟ ليت قلبي كان الهالع نعم نعم . قلبي انا لا سواه . سطا الدهر على أبي شفقة بك و براً ولم يشفق على اخواني الصغار الذين يتضورون جوعا قبل ان تطأ قدمهم الارض نعم أخذها ليلها ومحتها بالذهاب قبل ان ينزل القدر عن الموقد وحصاها يشتد صلابة فيعرف الصغار ما وراء الستار التتمة في وجه ٩٦

باب الخريجين

فتحنا هذا الباب لندرج فيه ما يجيئنا من مقالات خريجي دار المعلمين حتى تكون الصلة بينهم وبين طلابها دائمة والعلاقة متينة

المضحك والمبكي

سمرت ذات ليلة مع قوم تدرعوا العقل جلبابا وتردوا ثياب المروءة وورثوا الحكمة كابراً عن كابر فلما تساقط الدر من الافواه والتقط كل منا حاجته وساد السكوت اشرأب من القوم رجل وقال ألا احدثكم بحديث يطرد عنكم السآمة والملل فقلنا هات ما في جعبتك واطلعنا على نكاتك فصمت ثم تنحنح وقال كنت اقطن بيتاً بوادي الجوز في القدس فنهضت من فراشي باكراً وبعد أن قضيت فريضة الصبح خرجت اطلب رزقا قدره الله لي فلما جاوزت بئر المرصرص وتوسطت الطريق رأيت رجلا جالساً على حافتها يناجي نفسه قائلا اللهم ارزقني باعمى القلب مفتح العينين لا يعرف من الميزان لا اسمه ومن الرطل الا رسمه ومن الكلام الا السلام فقلت يا لك من مناجاة لا يرضى عنها الله ولا بها العبد فما هي الا شباك امين نصبت لجاهلين وما كدت اتم مقالي حتى رأيت حمياً مقبلة عليها اكياس فحم يسوقها بدويان واذا باحدهما يقول للآخر (أصلح العدل يا سالم فقد مال) فلما سمع الرجل المقال ضحك واستبشر وهز كتفيه فرحا كأنه نال بغيته وتحلى بامنيته ثم تراجع قليلا وظهر اماما على حين فجأة كانه الى تلك الساعة وقال بعد ان تأمل بسالم قليلا (عوافي يا سالم مرحباً يا سالم ابن انت وكيف حال ولدك) كانه يعرفه من

عهد بعيد أوربي واياه فبهت البدوي وانقاد له انقيادة عمياء كأنه سحره فقلت سمسار ورب الكعبة ولطالما سمعت عن اعمال الا مسرة ما اضحك الحزين وابكى الشفوق فلاتبعنهم من حيث أرى ولا أرى فما كان من السمسار الا ان شغل زميل سالم بقطعة من الحلوى ووضعه في خان ينتظرهما وذهب سالم صحبة السمسار يقود الحمير حتى اتيا مكانا خصصه السمسار له أفرغا فيه الفحم وذهبا بالحمير الى الخان ووضعاها عند زميل سالم وقالا له انتظرنا حتى نعود بالثمن فلما أتيا السوق قال لسالم ألا تأكل شيئاً فما كان منه الا أن اجابه لان الجوع كان قد أخذ به كل مأخذ فدخلا مطعماً وقال للطاهي هات لسالم مما لذ وطاب فلما وضع الاكل امامه طار عقله

وكم من اكلة منعت أخاها بلذة ساعة اكلات دهر
وكم من طالب يسعى لشيء وفيه هلاكه لو كان يدري

فلما اشتغل سالم بالمضغ اوهمه السمسار انه فرغ وقام ليغسل يديه فطرق باب ملص بملص ودخل في خبر كان في المطعم سمسار مع سالم . ولما فرغ البدوي من الاكل وحمد الله اراد الخروج فاعترضه الطاهي وطلب منه الثمن فقال له (ما انطاك الراجل) فقال له كلا انه لم يعطني شيئاً وأي رجل تعني فالداخل اكثر من الخارج وبعد المشاجرة انتهى الامر على ان يرهن البدوي سيفه فرهنه وذهب الى مدينته باكياً يلطم خديه ويمزق أثوابه حتى وافاه بالخان فقص عليه القصة وختمها بقوله (يا ليت سالما خرج من المدينة سالماً وسيفه معه والله يا زميل من حين ما قال لي سالم عرفت ما انا سالم .فطرك بالفحم وغداني بالسيف ما وجهه الاوجه شيطان

نزار ابو السعود معلم في التطبيقات

ثلاث جوائز لاحسن ثلاث مقالات

تكتب في الموضوع الآتي

هل تقدمتُ في السنة الماضية

ادلتي على ذلك

الجائزة الاولى: كتب عربية (يختارها الفائز الاول) بقيمة جنيه تقدمها ادارة المجلة

الجائزة الثانية: كتب عربية (يختارها الفائز الثاني) بقيمة نصف جنيه تقدمها مكتبة فلسطين العلمية في القدس لصاحبيها السيدين بولس ووديع سعيد

الجائزة الثالثة: اشتراك سنة في جريدة « مرآة الشرق » يقدمها صاحبها السيد بولس شحاده

الشروط ١ الموضوع مفتوح لكل معلم ومعلمة في فلسطين

٢ تعتبر مادة الموضوع اولا واللغة ثانياً

٣ يجب ان لا يتجاوز الموضوع الف كلمة

٤ ان يكتب صاحب المقالة اسمه على ورقة خارجية لا على ورقة المقالة

٥ السباق مفتوح لغاية ١٥ ايار سنة ١٩٢٢

٦ ترسل المقالة لادارة المجلة

انتخبت الادارة حكماً لها في الامر كلا من السيد اسعاف النشاشيبي والسيد حبيب خوري والسيد عمر صالح البرغوثي ولها الحق ان تنشر اي مقالة تأتيها في هذا الموضوع ربحت ام لا

خبر بحك الباقي طعاماً للطيور لم يزعزع قلبي ووجهك المعفر بغبار أثارته حوافر الخيول لم يتمكن من صدع عظامي لو لم يكن لرنات انينك المتقطع سهاماً ترمي بها كبدي وترمي بها احشائي ،

نزلت معمعة هذه الحرب الطاحنة رغبة في الذب عن وطنك وحفظ كيانه فلا وطناً حفظت ولا حياة ابقيت فهذا ما ارتديناه نحن البائسين من حسنات هذا العصر فما بيني و بينك من فرق . انت ميت الجسم وانا ميت الروح

شريف قبج — الصف الثاني

